

**D. JOSÉ M<sup>a</sup> JIMÉNEZ GONZÁLEZ, PORTAVOZ DEL GRUPO DE DIPUTADOS PROVINCIALES DEL PSOE, EN LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS Y AL AMPARO DE LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 97 DEL REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y RÉGIMEN JURÍDICO DE LAS ENTIDADES LOCALES, PRESENTA ANTE EL PLENO DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 2.006 LA SIGUIENTE:**

### **PROPOSICIÓN**

#### **PROMOCIÓN INTEGRAL DE VALPUESTA, CUNA DEL CASTELLANO**

La importancia histórica de Valpuesta nace en el año 804, cuando se fundó el obispado y el monasterio. Los documentos que han servido a los historiadores y lingüistas para afirmar que Valpuesta es el origen del castellano son dos becerros o recopilaciones de documentos, copiados en el siglo XI y en el XIII respectivamente; el Becerro gótico escrito en minúscula visigótica y el resto en letra carolingia o minúscula francesa y el Becerro Galicano escrito en minúscula francesa o carolina.

Lo que vemos en la actualidad de lo fuera obispado, colegiata de canónigos y ahora en la actualidad iglesia parroquial, es fruto del tiempo. Hay algunos vestigios, escasos restos, de lo que fueran las construcciones románicas. El claustro y sus dependencias, adosado al muro sur del templo, presenta una fábrica de trazas y formas góticas de los siglos XIV y XV. La iglesia es un edificio de una sola nave, planta de salón, con algunas capillas adosadas que se remata en cabecera poligonal. El templo tiene fábrica de piedra sillería, sendas portadas abren al sur, hacia el claustro, y al norte al exterior del monasterio. Se cubre con bóvedas de crucería gótica. Una parte de las bóvedas, las de la nave, son de trazas y formas que recuerdan el gótico de los siglos XIII y XIV mientras que las de la cabecera hablan un lenguaje formal del XV. El muro norte del templo se adosa un nártex o pórtico, obra ya de finales del siglo XVIII o tal vez ya del XIX. A la cabecera del templo, en la zona norte, se adosa una torre de trazas y formas neoclásicas, siglo XVIII o tal vez concluida ya en la siguiente centuria.

La iglesia, con coro y sillería a los pies, varios retablos de diferentes épocas, está llena de humedades, no es presentable para una visita mínimamente acogedora y segura. Las calidades y valores estéticos y constructivos están completamente ocultos por la desidia, mal estado y total abandono. Un ejemplo de ello es el retablo mayor, obra renacentista de la primera mitad del siglo XVI. Un ejemplo contrario es la restauración de las vidrieras de la cabecera. Las mismas son obra, o al menos eso parecen, del vidriero flamenco Arnao de Flandes. Son de tanta entidad y calidad que las de la Cartuja de Miraflores o de la capilla de los Condestables.

A pesar de la importancia de este conjunto, Valpuesta sufre un estado de deterioro lamentable, que amenaza con el hundimiento de su estructura. Desde 1.996, la Federación de Asociaciones de Amigos de Valpuesta y Valdegovia es el único colectivo preocupado por la recuperación de este patrimonio, intentando implicar a la Diputación

Provincial de Burgos y la Junta de Castilla y León aunque con poco éxito hasta el momento. Ha sido la asociación la que hasta este momento ha protagonizado todas las actuaciones de puesta en valor de este conjunto, siendo el único apoyo institucional recibido hasta el momento el de las instituciones alavesas, que han demostrado su sensibilidad por lo que representa Valpuesta y por el trabajo de la asociación.

Las escasas intervenciones realizadas por la Junta de Castilla y León han sido meras reparaciones de urgencia y lavados de cara que no han hecho sino empeorar el estado del claustro, cuya visita resulta inolvidable por lo lamentable de la misma o la reconstrucción de las vidrieras que fueron retiradas en 1994 y no han sido colocadas hasta Julio del 2005 o los insignificantes 100.000 € previstos en el Presupuesto de la Junta para el 2007.

Sin embargo, lo que más resalta es la escasa visión política de la Diputación Provincial de Burgos y de la Junta de Castilla y León por no poner en valor la realidad histórica de Valpuesta y su relación con el origen del castellano. Los cartularios de Valpuesta han significado una revolución en el estudio de este idioma situando a la localidad burgalesa en la posible "cuna del castellano". La recuperación integral del conjunto monumental de Valpuesta, junto a su relación histórica con el nacimiento del castellano convierten a este municipio en un lugar único de Castilla y León siendo una referencia mundial entre los más de 500 millones de personas que hablan el castellano, tal como se puso de manifiesto recientemente con la visita de expertos iberoamericanos que participaban en el seminario "El Español, un activo estratégico para las industrias culturales iberoamericanas".

Por todo ello, el Grupo Socialista en la Diputación Provincial de Burgos solicita:

- Que la Diputación Provincial elabore un Plan de Actuación en la difusión y consolidación de Valpuesta, como conjunto histórico artístico y como reseña mundial por su origen del castellano.
- Que la Diputación inste a la Junta de Castilla y León a intervenir urgentemente en la consolidación de este conjunto, que evite su posible pérdida ante el lamentable estado de conservación en el que se encuentra y redacte un Plan Director sobre todo el conjunto.

En Burgos, 30 de octubre de 2006

**JOSÉ M<sup>a</sup> JIMÉNEZ GONZÁLEZ**  
**Portavoz del Grupo Socialista**

**A/A PLENO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL**